

La rubrique est dirigée par Adelina von Fürstenberg, fondatrice de l'ONG ART for The World et curatrice internationale.

Poursuivant sa mission de relier l'art contemporain aux questions essentielles de notre époque, l'ONG, d'utilité publique du Canton de Genève et affilié à UNDPI (Département d'Information publique des Nations Unies), ART for The World, a créé AQUA, une exposition d'art contemporain sur l'enjeu de l'eau et ses répercussions sur les humains, la faune et la flore. L'exposition est en avant première à Genève, ville d'eau par excellence, où le Rhône, après avoir traversé le Valais et avoir formé le lac Léman, traverse le cœur de la cité, tout en recevant l'Arve, poursuit son chemin vers Lyon et la Méditerranée.

Hora da Onça Beber Água, 2014/2017
Sculpture gonflable avec impression numérique, rendering de l'installation à Genève. Courtesy de l'artiste et Arte 3, São Paulo.

@ Eduardo Srur



Auteur : Adelina von Fürstenberg



Andrea Marescalchi (Italie)
Avida Diva, 2010 encre
sur toile. Courtesy Galerie
Andrea Caratsch, St-Moritz.

Nous savons que l'activité humaine a un impact direct sur les ressources naturelles tout comme sur les animaux et les plantes, avec lesquels nous partageons la Terre. Les écosystèmes ravagés, les changements climatiques, les espèces en voie d'extinction, la survie de la faune et de la flore dans les zones en développement, nous poussent à questionner, à travers les œuvres de 30 artistes contemporains participants à AQUA, la relation entre les hommes et les autres formes de vie.

Reconnu comme un élément vital essentiel depuis le début des temps dans toutes les civilisations, l'économie globale est en train de changer la définition de l'eau. Elle passe de bien public à marchandise commercialisable. Pourtant déjà dans Institutiones Justiniani, le manuel des droits de l'Empereur Justinien contenant les éléments de la législation romano-byzantine, il est inscrit « par la loi de la nature ces éléments sont communs à toute l'humanité : l'air, l'eau douce, la mer ainsi que les bords de mer ».

L'eau a joué un rôle fondamental dans le développement des premières civilisations et leur cités qui s'étendaient le long des grands fleuves, emplacements stratégiques de par la fertilité des sols, la facilitation des transports et indispensables pour l'agriculture, la pêche et l'élevage. Cette configuration a engendré nécessairement une organisation sociale plus complexe, afin de gérer les échanges commerciaux et culturels ainsi que les conflits éventuels liés aux ressources. Par ailleurs, elle a assuré la construction et la manutention des systèmes d'irrigation ainsi que la prévention des inondations.

Le caractère indispensable de l'eau pour le fleurissement de la vie se retrouve dans toutes les civilisations. L'homme lui a reconnu, depuis les temps les plus anciens, une importance cruciale, l'identifiant comme l'un des principaux éléments constitutifs de l'Univers, lui attribuant une profonde valeur symbolique et spirituelle. En sumérien par exemple, « a » signifie aussi bien « l'eau » que « la génération ». Dans une majorité de religions, l'eau est le symbole de renouveau et de la bénédiction divine.

Nous, être humains, tout comme la faune et la flore, sommes tributaires de l'Eau, élément vital et essentiel. Lorsque l'eau est menacée, toutes les formes de vie sur terre le sont également. Aujourd'hui, en soulevant un large spectre des questionnements urgents, l'eau devient une des problématiques globales majeures du monde contemporain. A qui appartient l'eau ? L'eau est-elle une propriété privée ou un bien public ?



Silvie Defraoui (Suisse)
Archives du Futur (Faits et
Gestes), Inondation/Somerset,
2014 Fine Art Ultrachrome
sur papier Hahnemühle 305gr
triptyque, Courtesy de l'artiste.

© Georg Rehsteiner

L'exposition AQUA présente un large spectre de réflexions sur l'eau. L'importante question de la menace d'extinction des animaux est illustrée par l'œuvre d'Eduardo Srur, Hora da Onça Beber Água/ Il est temps pour les Jaguars de boire de l'eau, sculpture gonflable exposée sur l'île Rousseau, à Genève.

Au Château de Penthes, situé dans le quartier des organisations internationales et des Nations Unies, on peut découvrir la question de la sacralité de l'eau dans la tradition indienne à travers le film "L'Eau-Ganga" de Velu Viswanadhan, ou celle de la sécheresse dans One more Garden, One more Circle installation éphémère, entièrement faite de cendres, par l'artiste grecque Maria Tsagkari. Dans l'installation vidéo de Nortioshi Hirakawa, Harukasakura, sont mises en relief les conséquences de la catastrophe de Fukushima et la contamination radioactive des eaux dont les proportions empirent chaque jour. Par contre, Superposition du genevois Michel Favre, montre la pollution de la rivière l'Aire, dont est responsable une canalisation, dans un contexte foncier et agricole complexe et très influent. Soulignons aussi le film "Me, Water, Life" de Nigol Bezjian. Il illustre la pénurie d'eau à laquelle on assiste dans les zones de conflits et particulièrement celle d'un camp de réfugiés syriens au Liban. La sculpture Public Private de Stefano Boccalini repose la question brûlante, de grande actualité: L'eau, bien public ou propriété privée?

Dans le cadre de la sensibilisation aux Objectifs de Développement Durable de l'ONU, AQUA est une exposition soutenue par la Direction du développement et de la coopération / Département fédéral des affaires étrangères (DDC/DFAE), le Département de la culture et du sport de la Ville de Genève, le Fonds municipal d'art contemporain de la Ville de Genève (FMAC), Loterie Romande, SIG (Services Industriels de Genève), le Fondation Ernst Göhner, Pour-cent culturel Migros, VISIONCOLOR, HelvéCie S.A., Eeckman Art & Insurance, parmi d'autres; et en partenariat avec UN Water, Fondation pour Genève et Pôle Eau Genève.

La Compagnie Bancaire Helvétique (CBH) est le Global Partner 2016-2017 de ART for The World. En novembre 2017, Aqua sera présentée au SESC Belenzhino à Sao Paulo, au Brésil. Durant l'année suivante elle voyagera sur d'autres continents.

Les artistes contemporains et l'enjeu de l'EAU
Sur l'île Rousseau à Genève et au Château
de Penthes, Prégny-Chambésy (Genève)
Exposition ouverte du 23 mars à 2 juillet 2017
Commissaire artistique Adelina von Fürstenberg

Jonathas de Andrade (Brésil)
Image du film O Peixe, 2016.
Courtesy Galerie Vermelho,
São Paulo



Stefano Boccalini
PubblicaPrivata,
Vue de l'œuvre permanente
réalisée pour aperto art on the
border en 2015, Temù, Italie
Courtesy district culturel de
Valle Camonica, Italie.

